

El miércoles, día 27, la Empresa SIT de transportes recogerá de nuestra Parroquia el Cuadro de Valdés Leal “el Martirio de San Bartolomé” para ser expuesto en la exposición *Transitus*, en Plasencia, organizada por la Fundación las Edades del Hombre.

La Fundación religiosa Las Edades del Hombre nace en 1988. Desde su origen esta Fundación tiene como finalidad la promoción de la cultura, a través de la conservación, desarrollo, protección y difusión del patrimonio que poseen las once diócesis católicas de Castilla-León, cuyo territorio posee el 50 % del patrimonio religioso de España. La promoción de una cultura con una dimensión religiosa, aunando fe y arte.

Se trata de la primera ocasión que realiza una edición de las Edades del Hombre fuera de Castilla y León -exceptuando las exposiciones internacionales de Amberes y Nueva York-, lo que supone un especial aliciente y motivación para nuestra Extremadura.

Esta imponente exposición de Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia fusiona unas grandes dotes de estudio artístico e histórico. Como destacó en su presentación el secretario de la Fundación, los pilares de Las Edades del Hombre son la **investigación, la difusión y la conservación**.

La Fundación *Las Edades del Hombre* celebrará su XXVI edición en la Catedral de Plasencia. *“La exposición, bajo el título de Transitus, pretende mostrar siguiendo el tránsito (paso) del tiempo, cómo todos los otros tránsitos y confluencias se concitan en la ciudad y diócesis de Plasencia, así como en toda la región de Extremadura, especialmente en su momento de esplendor en el siglo XVI, de donde partieron los grandes descubridores del Nuevo Mundo y la empresa de la evangelización de América en la que una ladera y otra se enriquecieron mutuamente. Así se pretende realizar un recorrido por la evolución histórica, artística, social, cultural y religiosa de este territorio poblado de hombres y mujeres que dejaron huella en el devenir universal”*.

Para esta edición, se ha llevado a cabo una cuidada selección de obras de distintas épocas, materiales y técnicas. En palabras del Secretario General de la Fundación Las Edades del Hombre: *“Por estos motivos que creemos significativos, por su encaje en el relato expositivo y por su extraordinario valor artístico, nos dirigimos a usted para solicitar el préstamo de la obra **Martirio de San Bartolomé**, de Juan Valdés Leal, que se custodia en la iglesia parroquial de Segura de León*.

*La obra solicitada se ubicará en el capítulo de la reforma de la Iglesia resultante del Concilio de Trento, cuya doctrina queda expresada artísticamente en el arte barroco como del gran pintor Juan Valdés Leal y este magnífico lienzo”*.

Un recorrido, un tránsito, como indica el título de la Exposición, desde la fundación de Plasencia, en 1186, pasando por los siglos XV, XVI, XVII y XVIII con especial atención a la **evangelización de Latinoamérica**.

La edición XXVI de Las Edades del Hombre "*Transitus*" supondrá un "*escaparate extraordinario para Extremadura*" y con la aportación de nuestro Valdés Leal, una publicidad extraordinaria y un gran honor para el patrimonio religioso de nuestro pueblo.

En Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia se exponen **180 obras de arte sacro** procedentes de parroquias, iglesias, congregaciones, monasterios, comunidades, museos y particulares de todas las diócesis extremeñas, pero también de Castilla y León, Madrid y Andalucía.

Tal es la magnitud del número de visitantes que mueve este evento, más de 11 millones de visitantes en sus 26 ediciones que el presidente de la Junta de Extremadura Guillermo Fernández Vara, ha adelantado en su presentación que para que el impacto turístico y económico de Las Edades del Hombre llegue al conjunto del territorio, la Fundación ha confeccionado una propuesta de itinerarios con los que invitar al visitante a recorrer las provincias de Cáceres y Badajoz, exponiendo toda su **riqueza patrimonial, cultural, sus tradiciones y gastronomía**.

Para el traslado del cuadro a dicha Exposición, se tienen todos los permisos y autorizaciones, tanto de la Junta de Extremadura, como del Arzobispado de Mérida-Badajoz y por supuesto el Seguro que cubre desde el momento en que se toca el cuadro para bajarlo de su lugar, hasta su colocación en el mismo lugar en que se encuentra, y por supuesto el tiempo que dure la Exposición.

