

HORARIOS:



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

*Excmo. Ayuntamiento
de Segura de León.*



*Concejalía de Turismo, Cultura,
Desarrollo Industrial y Empleo.*

Teléfonos:

924 70 30 11

turismoycultura@seguradeleon.es

Texto revisado por Andrés Oyola Fabián.

Cronista Oficial de la Villa.

Correcciones: Rafael Brioso Aguilar

Fotos cedidas por:

Francisco Javier Jaramillo Guzmán

CALLEJERO: *callejero.seguradeleon.es*

Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción



*Declarada Bien de Interés Cultural con categoría de
Monumento*

Segura de León

Con antecedentes visigodos encontramos este templo que se levanta sobre un gran podio, tallado en parte en la roca viva, a cuya entrada principal se accede por la parte escalonada (once escalones de granito o gradas).

Dedicado a Santa María, según leemos en inscripción fechada en 1299 (era de

1337) en inscripción sobre la puerta norte:

“EN EL NOMBRE DE DIOS, AMÉN. ESTA ES LA EGLESIA QUE DICEN SANCTA MARÍA DE SEGURA QUE FUE FECHA EN ERA DE MIL E CCCC E XXX E VII AÑOS COMENDADOR

MARTIN GARÇON PERE ESTEBAN PEDRERO FIZO POR MANDADO DEL CONCEIO DE SEGURA QUE DIOS [...] EN SU SERVICION AMEN”

Cuenta con torre adosada a la cabecera de la nave de la epístola, capilla mayor almenada y cubierta de crucería granítica; tiene tres naves de cañón de medio punto

sobre pilares y gruesos muros con arcos de medio punto adosados al exterior como contrafuertes. Se dota de un amplio atrio al aire libre, cerrado por una cancela de hierro de barrotes alanzados y suelo empedrado en forma de círculos de cuarcita negra y blanca.

La **portada principal o puerta del perdón** es de estilo gótico tardío, con dos contrafuertes, coronada por arco conopial en relieve y rematado por la cruz de Santiago. Las **puertas laterales** son del mismo estilo, en la sur bajamos dos escalones y la del norte se accede subiendo tres escalones hasta la puerta y otro más hasta el

pavimento de la Iglesia. La **capilla mayor** se ilumina con tres ventanas de arco apuntado, dos de ellas con vidriera de finales del s. XIX.

La llamada **capilla de Hernán Mejías o del Sagrario** cuenta con dos vidrieras, fue levantada con el oro procedente del tesoro de Atahualpa, ya que Diego Mejías, hijo del titular, participó en la conquista del Perú.

La **capilla del Rosario** se construye en torno a 1741, sede de la Cofradía del Rosario formada por libertos y esclavos negros que con el tiempo se convierte en la cofradía de más prestigio social. En ella actualmente se ubica el cuadro “El Martirio de San Bartolomé” de Valdés Leal, fechado entre 1683 y 1686.

La **capilla del bautismo**, construida en 1929, se ilumina con un triple vitral de arcos de medio punto.

A los pies del templo se levantan el **coro mayor y otro más pequeño** que aloja un **órgano barroco** construido en 1782.

Una reciente restauración ha reforzado la cubierta del templo con cinchos de hierro y grandes y fuertes vigas de madera. Está **declarado monumento de Bien de Interés Cultural**, cuyo interior constituye un verdadero museo, ya que está amueblado con 13 retablos, más de 40 esculturas, más de 20 lienzos, 7 vidrieras, gran órgano barroco y una gran colección de bordados y platería.

La iglesia cuenta también con **vivienda rectoral y dependencias** para el uso de actividades parroquiales.

